

MiNA FEiNGOLD **47.50**

DOSSIER DE PRESSE

I am Mina

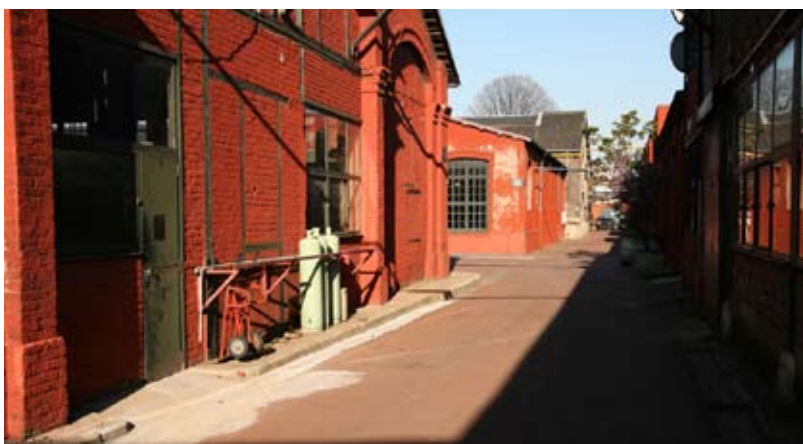


MINA FEINGOLD SCULPTE... ELLE SCULPTE DES ŒUVRES MONUMENTALES. ELLES SONT SA PASSION, SON TRAVAIL ET FONT PARTIE INTÉGRANTE DE SA VIE. MAIS ÇA N'A PAS TOUJOURS ÉTÉ LE CAS. LE DÉCLIC EST SURVENU EN 1989 LORSQU'ELLE VOIT AU CINÉMA CAMILLE CLAUDEL... RÉVÉLATION... SUBJUGUÉE, ELLE PREND LE CHEMIN DE L'ATELIER ET TRAVAILLE D'APRÈS MODÈLES VIVANTS. SA PASSION SE DÉVELOPPE. ELLE VA PRÉSENTER LE 10 JUIN 2010 POUR LA PREMIÈRE FOIS LA TOTALITÉ DE SES

ŒUVRES. DES PLUS PETITES AUX PLUS MONUMENTALES, DES PLUS ANCIENNES AUX PLUS RÉCENTES ET BIEN SUR SA TOUTE DERNIÈRE ŒUVRE... UN DERVICHE TOURNEUR DE 8 MÈTRES DE HAUT. DEPUIS SA PREMIÈRE ŒUVRE EN 1990 - COIFFEUSE -, LES CRÉATIONS DE MINA FEINGOLD TOURNENT AUTOUR DE LA FÉMINITÉ. DEBOUT, À GENOUX, ALLONGÉES... ELLE JOUE AVEC LES FORMES FÉMININES TOUT EN SOUPLESSE ET EN VOLUPTÉ. POURTANT, EN 2010 POUR SES 20 ANS, ELLE CHOISIT POUR LA PREMIÈRE FOIS DE SCULPTER UN HOMME. UN DERWICH DE 8 MÈTRES DE HAUT. IMPRESSIONNÉE ET PASSIONNÉE PAR LEUR MAÎTRISE DE LA DANSE ET LA TRANSE DANS LAQUELLE ILS ENTRENT LEUR PERMETTANT DE TOURNER PENDANT PRÈS DE DEUX HEURES. A TRAVERS CETTE ŒUVRE, ELLE VOUDRAIT TRANSMETTRE AU MONDE CETTE PASSION, MATÉRIALISER UN SENTIMENT DIFFICILE À EXPRIMER ET POURTANT SI FORT. MINA TRANSMET ALORS SES ÉMOTIONS À TRAVERS LA GRANDEUR ET LE CÔTÉ IMPOSANT DE CE GÉANT. COMME POUR TOUT ARTISTE, L'AMBITION DE MINA FEINGOLD SE CONFOND AVEC CETTE FORCE IRRÉPRESSIBLE D'OFFRIR LA QUINTESSENCE DE SON TALENT, AFIN DE RECEVOIR LE PLUS BEAU DES CADEAUX : LA RECONNAISSANCE DES AMATEURS D'ART.

my work

L'ATELIER DE MINA



my work

LA FONDERIE



my work

MINA S'AMUSE



SOIRÉE DES AMBASSADEURS 2010



EXPO ST GERMAIN 2006



SOIRÉE DES AMBASSADEURS 2010



RÉUNION DES MAIRES 2010
AUX PYRAMIDES



DEALER DE LUXE 2010

my work



Derwich Tourneur H :1,20m 2010 - Bronze



Maggy
(existe aussi en résine)
2009 - Bronze



La Marche
300 kg/H :2,10m
2008 - Bronze



Femme Assise
H :50cm 2001 - Bronze



Le renversé de Diane
1tonne/L :5,30m 2000 - Bronze



Renversé
1999 - Bronze

my work



L'Endormie 2001 - Bronze



Fame 2010 - Bronze



Palmié
700 kg/H : 3,30m
2006 - Bronze



La Fusion 1999 - Bronze



Derwich (miniature)
H: 15cm 2010 - Bronze



Endormie 3m - 1998 - Bronze



La Marche du Pouvoir
H : 20cm 1997 - Bronze



La Coiffeuse 1991 - Bronze



Mag (Existe aussi résine)
200 kg/H : 1,30m
2006 - Bronze

DERWICH

EN MONTAGE



DERWICH

SOIRÉE MONUMENTA



DERWICH

APRES



AVANT



pressroom



Vente aux enchères publiques au profit
des Écoles de l'Espoir
sous le parrainage d'Élie SEMOUN



*pour une fois dépensez votre
Argent pour quelque chose
et je vous en remercierai !*

SEMOUN

Mardi 4 décembre 2007 à 20h

Expositions publiques :

Judi 29 novembre de 14 h à 19 h
Vendredi 30 novembre de 10 h à 19 h
Samedi 1^{er} décembre de 10 h à 19 h
Dimanche 2 décembre de 10 h à 17 h

Pour tous renseignements concernant la vente :
Maguy Tréjman 01 42 17 11 89

Paris, Hôtel Dassault
7, Rond-Point des Champs-Élysées
Paris 8^{ème}

Téléphone pendant l'exposition :
+ 33 (0) 1 42 99 20 07 - + 33 (0) 6 60 43 96 62

ARTCURIAL

BREST - LE FUR - POULAIN - F. TAJAN



pressroom

e-magazine on scenic designs

Design
ON
Stage

D'ON'S

COVER
DIALOGS
DECOR
INTERMEZZO
BACKSTAGE
AVANT-PREMIERE
STYLE
TEAM
LEGAL STUFF

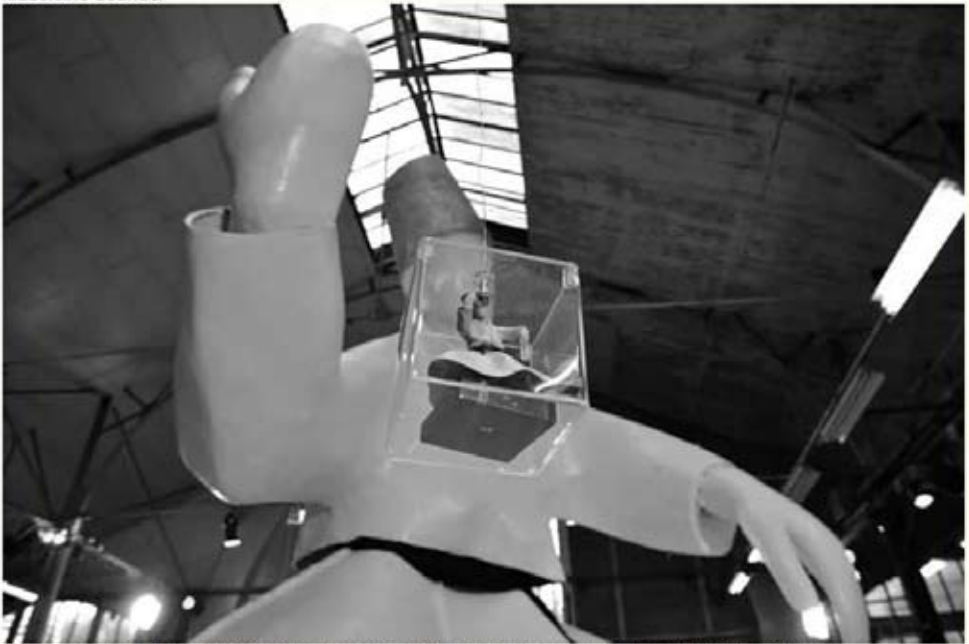
Ouvertures multidisciplinaires ... oeuvres et expérimentations artistiques.

01/10/ 2010

Création hors norme

Le danseur de Mina Feingold s'érige en un pied de nez à la norme et au juste milieu. Son imposante stature, avec 7 mètres de hauteur, le positionne en monument, à tel point qu'il ne peut être exposé que qu'en deux parties dans les ateliers Christoffe, les jambes de côté ! Coulisses du montage d'un derviche sculpté.

Madeleine Souder



Photos: Monumenta, Mina Feingold Sculpture et Ateliers Christoffe. Finalisé ci-dessus; en cours de travaux ci-dessous. DR.

pressroom



Mina Feingold
Bronzes et sculptures monumentales

GALERIE d'art des PYRAMIDES
du Samedi 20 Mai au Mardi 20 Juin 2006
Ouvverte du lundi au dimanche de 13h. à 19h.
16, avenue de Saint-Germain (R.N. 13) - 78560 PORT MARLY - Tel. : 01 34 80 34 80

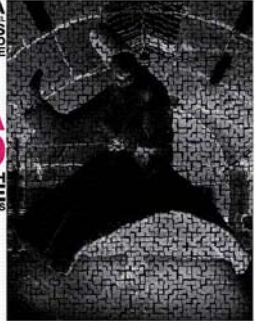
MINA FAIT SON MONUMENTA
DANS UN LIEU EXCEPTIONNEL, UN ATELIER AUX STRUCTURES EFFEL
VENEZ DECOUVRIR LES ŒUVRES
D'UNE ARTISTE QUI VOIT LA VIE EN GRAND
COCKTAIL DINATOIRE ET VERNISSAGE

MINA FEINGOLD

JEUDI 10 JUIN 2010 DE 19H A 23H
ATELIER CHRISTOFLE
112 RUE AMBROISE CROIZAT 93200 SAINT DENIS

PLEASE CONFIRM
PRESS & RSVP L'APPART PR
ALLO +33 1 44 55 04 70
PRESS@LAPPARTPR.COM
WWW.LAPPARTPR.COM

SERVICE DE NAVETTES
+ VALET PARKING



Trendus
MODERN KADININ YAŞAM REHBERİ

ANA SAYFA • moda • güzellik • dekorasyon • yemek • sağ
İLETİŞİM • OYUNLAR • REKLAM • GÜNCEL • YAZILAR • FORUM • ASTROLO

Mina'nın Derwich'i

Trendus Güzellik Editörü Pemra Abasıyanık ünlü Fransız heykeltıraş Mina Feingold ile sıcak bir röportaj gerçekleştirdi.



haber / tarih : 21 Şubat 2011 / Pazartesi 11:06:00

actufresh
Plus vite à la une

[Mon compte](#) [Annonces gratuites](#) [Proposer mon site au blog](#)

[Accueil](#) [Actualités](#) [Culture](#) [Environnement](#) [Économie](#) [Éducation](#) [Internet](#) [Jeux](#) [Loisirs](#) [Médias](#) [Santé](#) [Société](#) [Sport](#)

[Beaux-Arts](#) [Cinéma & Télévision](#) [Design & Architecture](#) [Économie & Finance](#) [Éducation](#) [Énergie & Environnement](#) [Général](#) [Jeux](#) [Loisirs](#) [Médias](#) [Santé](#) [Société](#) [Sport](#)

Mina Feingold fait son Monumenta

Près de 1000 œuvres de l'artiste française Mina Feingold ont été exposées dans la célèbre galerie d'art de la ville de Paris.

[Lire la suite](#)

[Recevoir le premier de vos amis à l'adresse de votre choix](#)

[Retourner sur la page d'accueil](#)

[Mettre les liens en Page d'accueil](#)

OPEN Environment
Organisation d'événements en ligne pour les entreprises

Milieu, santé, Paris
Présentation des services de la ville de Paris

Si l'article "Mina Feingold fait son Monumenta" vous a plu, alors découvrez :

EXPOS & MUSÉES
Fouille monumentale : "Enfer et Paradis" ...

Près de 1000 œuvres de l'artiste française Mina Feingold ont été exposées dans la célèbre galerie d'art de la ville de Paris.

EXPOS & MUSÉES
Deuxième séminaire du Conseil stratégique pour la recherche aéronautique chv

Près de 1000 œuvres de l'artiste française Mina Feingold ont été exposées dans la célèbre galerie d'art de la ville de Paris.

Les dernières nouvelles

pressroom

Les Pyramides

octobre, novembre 2006

La Fondation des Pyramides, c'est parti !



Ode au talent

LE TALENT DANS L'ABSOLU RELEVÉ D'UNE INJUSTICE FLAGRANTE ET BLAMABLE POUR TOUS CEUX QUI EN SONT DÉPOURVUS.

Plutôt que de se révolter contre cette discrimination inhérente au destin, attardons-nous sur la nature merveilleuse de ce don, véritable pépite d'or perdue au milieu d'un océan de vase, qui éclaire et enrichit le monde par son caractère exceptionnel.

Ne dit-on pas en parlant de personnes douées, donc servies par le talent, qu'elles sont touchées par la grâce, ce qui constitue la reconnaissance d'une bénédiction presque extraterrestre.

Cette merveilleuse anomalie étant admise, le talent peut être le fruit d'une disposition innée particulière (exemple Mozart) ou le résultat d'un effort et d'une volonté farouche de révisiter ses ressources naturelles et ainsi modifier le destin à force de travail et de volonté.

Cela s'intitule le courage et l'audace.

Ce qui peut paraître naturel à certains, s'obtient à l'arraché pour d'autres, processus, il est vrai, plutôt rare.

Le talent, cette force créatrice, stimule par sa rareté et son exemplarité et constitue souvent un rêve hors de portée pour le plus grand nombre, mais combien réjouissant pour nos sens et notre intelligence « quel qu'en soit l'auteur » dans les domaines des arts et de la pensée, et à défaut d'être égalitaire, aiguillonne notre imagination et nos ambitions.



Benoît Feingold pose devant l'une des œuvres monumentales de Mina Feingold.

50

le Courrier LOISIRS

CONCERT

CHATOU

Les Musicales de Chateau offrent du 16 au 19 juin de nombreux concerts jazz, variétés, musiques du monde, classique, rock... avec en point d'orgue le concert de Manu Dibango et le Soul Makossa Gang le vendredi 16 juin à 21 h 30 au Parc des Impressionnistes suivi d'un feu d'artifice à 23 h 15. Tél. : 01 34 80 46 49.

EXPOSITION

SAINT-GERMAIN

Le conseil général et le musée départemental Maurice Denis propose jusqu'au 25 juin une exposition intitulée Paysage, Territoire de l'œil à partir des travaux réalisés dans les ateliers pédagogiques. Tous les jours sauf le lundi au musée départemental Maurice Denis 2 bis rue Maurice Denis.

SPECTACLE

SAINT-GERMAIN

"Petites pièces dans les étages" à La Clef Pour cette journée sans "arrêt de jeu", de multiples projets artistiques se succéderont, présentés dans des locaux réaménagés pour l'occasion. A tous les étages, le visiteur pourra se laisser surprendre par de multiples propositions qui se feront la passe en allant droit au but : partager avec le public. Ce "festival" pluridisciplinaire est l'occasion de passer un bon moment en famille puisque petits et grands sont attendus ; personne ne restera sur la touche ! Vous souhaitez connaître le programme détaillé de cet événement, cliquez sur le lien www.laclef.asso.fr/petites-pieces dans. Le samedi 17 juin de 15 heures à 23 heures. Entrée libre.

EXPOSITION À PORT-MARLY

Mina Feingold: féminité dans un petit bout de femme

Qui, en la voyant pourrait croire que cette jeune femme, d'apparence fragile, s'attaquerait à la sculpture monumentale ? C'est pourtant ce que fait Mina Feingold.

Ses œuvres mesurent plusieurs mètres, pèsent des centaines de kilos, et elle paraît bien petite à côté de son « Endormie » exposée actuellement à la Galerie des Pyramides. Leur taille ne nuit pas à leur grâce. A les voir on se doute qu'on fait face à une sculpture de femme. Il y a là je ne sais quoi de tendresse, de douceur, l'évocation d'une sensualité calme et sereine, qui évoquent une féminité accomplie. La rondeur, la courbe, qui appellent la caresse, certes, le sens du détail, comme cet anneau redoublé au doigt d'une des statues, bien sûr, mais aussi quelque chose d'indicible. Peut-être est-ce là son mystère.

Mina Feingold a commencé la sculpture dans un atelier de groupe du XIII^e à Paris, s'est arrêté pour élever ses enfants et a repris les ciseaux en 1997 pour se lancer dans



le monumental. « Un jour, mon professeur m'a demandé de partir pour travailler seule. Et c'est ce que j'ai fait ».

Installée dans son atelier de Louveciennes, elle emploie la filasse, remue des centaines de kilos de plâtre, modèle du polystyrène à pleins bras... « Un jour, un ami est venu me voir et a vu « La Renversée de Dieu » en cours de création (on peut en voir une réduction à la Galerie) et il m'a passé commande ». « Je me suis dit, soit je le fais en dilettante, soit je me fais connaître... ». Et elle a passé le cap, réorganisant

sa vie, menant deux carrières de front, celle de mère de famille, et celle de sculpteur, passant de son atelier à celui du fondoir.

Ce qu'elle expose à la Galerie, du moins ses petits modèles et des deux statues monumentales, est le fruit de dix ans de travail. On peut cependant se faire une idée du reste en admirant les photos faites dans son jardin.

« On dit que les soixante-dix premières années sont les plus difficiles, dit-elle en riant, mais j'ai bien l'intention de réussir avant ». Et il se pourrait bien que ça soit vrai.

P.W.

CONCERT

ROSNY-SUR-SEINE

Raoul Mouillart dévoile quelques-unes de ses peintures et sculptures à l'Espace 49. Le vernissage se déroulera le samedi 10 juin, à 11 h 30, en présence de l'artiste. L'exposition est ouverte les 17 et 18 juin, de 11 h 00 à 13 h 00 et de 14 h 00 à 18 h 00.

HOUDAN

Cécile Rouxel Esculier et Claude Belin, présentent une sélection de photographies du Houdanais, du 2 au 29 juin, à l'Office de Tourisme. Ouverture du mardi au samedi de 10h à 12h30 et de 15h à 18h et les dimanches 11, 18 et 25 juin de 10h à 12h30 et de 14h30 à 17h30. Le vernissage aura lieu le samedi 10 juin à partir de 11h30. Pour tout renseignement : 01 30 59 53 86. Mail : olph@cc-payshoudanais.fr

pressroom

ŞALOM
Haftalık Siyasi ve Kültürel Gazete
שלום

GÖZLEM
KİTAP

Gazete Abone Bize ulaşın Reklam Şalom Satış Noktaları

Arşiv

ARA

03.03.2011 Perşembe

Ana Sayfa

- Dış Haber
- Toplum
- Yaşam
- Sanat
- Ekonomi
- Perspektif
- Söyleşi
- Teknoloji
- Kavram
- Çevre
- Gündem
- Jüdeo-Espanyol
- Kültür
- Spor
- Yaşam - Sağlık
- Gençlik - Eğitim
- Seyahat
- Kavram - Tarih

Köşe Yazarları

- Fatih Altaylı'yı izleyin
Tilda LEVI
- Sen dizime yattın, ben
bir hikâye anlattım ve
sen büyüdün...
Tülay GÜRLER
KURTULUŞ
- Paris'ten insan
manzaraları
Éster Yannier
- Hepsi hikâye
Riva ŞALHON
- Devam et Loral
Karel VALANSİ
- Rengârenk dünyalar
Eddi ANTER
- Kim Kim, Kim Ne, Kim
Kime, Kime Ne?
Jose V. ÇİPRUT
- Medya izleme merkezi
Denis OJALVO
- Kravati terk ettim
Ralf ARDİTTİ
- Yılan, Şeytan ve
diğerleri
Estreya Seval VALLİ

Minna Feingold ve Monumenta heykeli



Geçtiğimiz hafta İstanbul'a gelen Fransız heykeltıraş **Minna Feingold**'un yaptığı derviş heykelinin büyüklüğünü görenler hayrete düşüyor. Heykel şu an Türkiye'de değil, Fransa'da. Pek yakında Türkiye'ye gelmesi bekleniyor. Heykeli Türkiye'ye getirme konusunda irtibatlarını sürdüren Feingold ile 'Monumenta' adını verdiği bu devasa heykel ile ilgili

kısa bir röportaj gerçekleştirdik.

Minna Feingold gerçek bir Parizyen... Paris'te doğdu, sanata orada başladı ve hâlâ orada yaşıyor. O eserleriyle adından başarıyla bahsettiren bir heykeltıraş... Bir değil, iki atölyesi olan Feingold Paris'e 10 km. uzaklıkta bulunan atölyesi için 'ilham aldığı yer' demekten çekinmiyor. Diğer atölyesinde ise, heykelleri hayat buluyor. Onları orada meydana çıkarıyor. Çocuklarından sonra onu hayata bağlayan en önemli şeyin heykelleri olduğunu dile getiriyor. Yaratmanın hayatındaki dengeyi sağladığının altını çiziyor. Bazen bir şeklin, bazen bir görüntünün bazen ise bir bakışın onu yaratmaya ittiğini belirtiyor. Türkiye ile ilgili olarak en etkilendikleri arasında 'derviş dansı' geliyor. Bu etkileyici dansın Tanrı ile kişi arasında bir bağ oluşturduğunu düşünüyor. Amacının felsefi ve manevi temellere dayandığını ve dervişlerin ruhun hükümdarları olduğuna inanıyor. Kendi yaptığı araştırmaların sonucunda bunları hissediyor. Bu hisleri ona ilham veriyor. Derviş ile ilgili aylarca yaptığı araştırmaların ve çalışmaların sonucunda bunun onu hem profesyonel hayatta hem de özel hayatında olgunlaştırdığını düşünüyor. Heykelin boyu, insan boyunun çok çok üzerinde... Bu büyük derviş heykeli yaklaşık sekiz metre yüksekliğinde ve beş ton ağırlığında. Yapımı, dört kişinin de yardımı ile yaklaşık 3,5 ay sürmüştü. Öncesinde aynı heykelin yaklaşık altı kat ufağını yapmış. Daha sonra, küçük heykeli ölçeklendirerek büyüklüğünü oluşturmuş. Zannedildiği kadar zor olmadığının altını çiziyor. Yapım aşamasında kimyasal reçine kullanıldığı ve bu yöntemde malzemenin belli bir sertleşme, kürlleşme zamanı olduğu için sürenin biraz uzadığını belirtiyor. Heykelin yapıldığı malzemenin plastik olduğunu söylüyor. Bu heykelin neden bu kadar büyük olduğunu sorduğumda bana "Dans etmek, iletişimin en güçlü ve önemli yöntemi bence. Kendi ekseniniz etrafında en az beş defa dönmeyi düşündünüz mü hiç? Muhtemelen düşersiniz. Bu denge beni etkiledi açıkçası. Ve tabii özellikle arkasındaki felsefe. Bu heykel, şu ana kadarki yaptığım en büyük heykel. Neden bu kadar 'büyük' olduğunu size sözel olarak net ifade edemeyebilirim. Zaten biraz da bu yüzden bir 'heykeltıraş'ım. Büyük bir yüreğe sahibim, o yüzden bu heykel de büyük. İçimdeki heyecan ve sevginin bir göstergesi. Herkes büyük bir heykel yapmanın zahmetli bir iş olduğunu söyler, fakat benim için öyle değil" dedi. Dervişlere olan ilgisini çok merak ettiğimi söylediğimde küçüklüğünde Türkiye'ye sık sık geldiğini belirtiyor. Bugün ise karşısında bambaşka bir ülkenin olduğunu söylüyor. Türkiye'yi aktif, fotoğrafik ve modern buluyor. Birçok kültürün bir arada toplanmasının büyük bir zenginliği içinde barındırdığının farkında... En büyük isteği ise, Derviş heykelinin Türkiye'de sanatseverlerle buluşması...

Facebook'ta Paylaş Tweet 0

02 Mart 2011

Yazar Batya KEBUDİ

Baş Yazı

- İki fotoğraf ve zihnimizden silemediklerimiz...
Yorntov Garti bir söyleşisinde şöyle demekteydi: "Jean Paul Sartre'in bir sözü vardır: 'Geçmiş, bizde ölen şeydir' der. Bence bu söz sadece fiziki yönden doğrudur, çünkü zihnimizde geçmiş hep yaşatmaya devam ederiz." Hocam binlerce öğrenciniz sizi gömlünde yaşatmayı hep sürdürecektir.

Yakup BAROKAS

AVANTGARDE
KÜLTÜR VE SANAT

Ağa Takılanlar

- Bu hafta açımıza takılanlar...

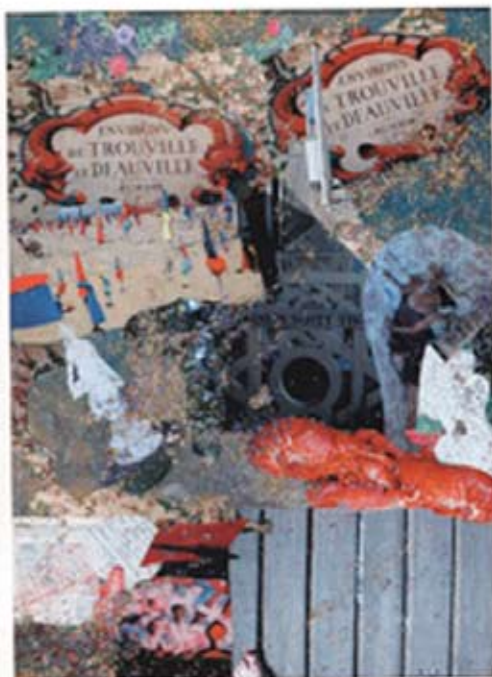


Annesinin onun yerine Peter'i gördüğü 13 Aralık

pressroom



77



78



79

77

FRANÇOIS DE MARLY

EVE

Photographie noir et blanc, signée en bas à droite, tirage n°1/15

120 x 80 cm (46,80 x 31,20 in.)

PROVENANCE : Don de la Galerie

Protolimited.com

2 500 / 3 000 €

78

ANNE MICHEL

(née en 1948)

UNE JOURNÉE À DEAUVILLE

Collage signé au dos et daté Août 2007

70 x 50 cm (27,30 x 22,62 in.)

PROVENANCE : Don anonyme

1 000 / 1 200 €

79

MINA

ENDORMIE

Bronze représentant une femme, numéroté

1/8, signé sur le pied

25 x 60 cm (9,75 x 23,40 in.)

PROVENANCE : Don de l'artiste

2 000 / 2 500 €

pressroom

BO
ZAR
EX
PO

GEO-graphics
09.06 > 26.09.2010
A map of ART
practices in AFRICA,
past and present



VISIONARY
AFRICA

connaissance
des
ARTS
.com

Newsletter

Rechercher ...

ok recherche avancée

Accueil

Archi-Jardin
& Patrimoine

Peinture
& Sculpture

Art
contemporain

Design &
Décoration

Photo

Voyage

Archéologie

Marché
de l'art

Le club

Boutique

Vous êtes ici : Accueil > Peinture & Sculpture > Agenda

+

Aa

-

Partager avec

Mina Feingold

Lieu : Saint Denis - Ateliers Christoffe
Date : du 10 juin 2010 au 30 juin 2010



10. Mina Feingold, Derviche tourneur, sculpture monumentale (CPhoto Gérard Tordjman)

Présentation

Article

Commentaires

Diaporama

Podcast

Vidéos

Mina Feingold, créatrice de sculptures monumentales, présente jusqu'au 30 juin ses sculptures au sein des Ateliers Christoffe dont sa dernière œuvre en date, un derviche tourneur de 7 mètres de haut.

Informations complémentaires

Ateliers Christoffe
112 rue Ambroise Croizat
93200 Saint Denis
Tel : (0)1 44 55 04 70
En savoir plus sur le lieu



La boutique



Hors-série : Une ville pour l'impressionnisme. Monet, Pissarro et Gauguin à Rouen

Activer

Détails du produit

3 / 5

Réagissez !

En vous inscrivant gratuitement au Club, vous pourrez commenter tous les articles, donner votre avis sur les expositions et recevoir des invitations aux événements dont Connaissance des Arts est partenaire.

Identifiant *

Votre identifiant

Mot de passe *

[Se connecter](#)

Mot de passe perdu ?

Vous n'êtes pas encore membre du Club ?

[Inscrivez-vous gratuitement](#)

pressroom

A l'occasion du lancement de l'offre exceptionnelle **Barclays Premier Life**,

Lionel Deleuze, Directeur de l'agence Victor-Hugo et son équipe,
ont le plaisir de vous convier au vernissage des œuvres choisies

de l'artiste-peintre **Capucine Graby-Lorin**
et du sculpteur **Mina Feingold**

Jeudi 26 novembre 2009
à partir de 18h30
à votre agence Barclays Victor-Hugo

Cocktail

Invitation valable pour 2 personnes.

Nous vous remercions de bien vouloir confirmer votre présence par téléphone le 16 novembre au plus tard au 01 53 64 10 10



Agence Victor-Hugo
81 avenue Victor-Hugo
75016 Paris
Tél. : 01 53 64 10 10



Mina Feingold

DERWICH tourneur

(en cours-plâtre 2009)



pressroom

Peki siz Sema dönüşünü denediniz mi?

Denedim ve itiraf etmeliyim ki beceremedim... Çok çalışmak gerek. Bir dervişle çalışıp öğrenmek istedim...

Sizin dervişiniz nasıl bir derviş?

Rezineden yaptım. Üç ayı boyuttu çalıştım. 50 cm. lik en küçük derviş ile başladım. Sonra 1 metre 20 cm. lik bir bronz dervişle devam ettim. Son olarak 8 metrelik bu derviş yaptım. Bu kadar büyük bir heykeli çalışacak, saklayacak, koruyacak ve sergileyecek yer bile bulmak çok zordu. Dünyanın en büyük derviş heykeli oldu. Aslında şimdiye kadar Paris'de yapılmış en büyük heykelin altı buçuk metre olduğunu düşünürsek, Paris'in de en büyük heykeli diyebiliriz. Parça parça yapıp sonra birleştirdim. Küçük olarak başladım altı katna kadar büyüttüm. Bana yardımcı olan dört kişilik bir ekibim vardı. Tüm mesaimi bu işe ayırdım. En büyük derviş çalışmamı üç buçuk ayda tamamlayabildim.

Hedefiniz ne?

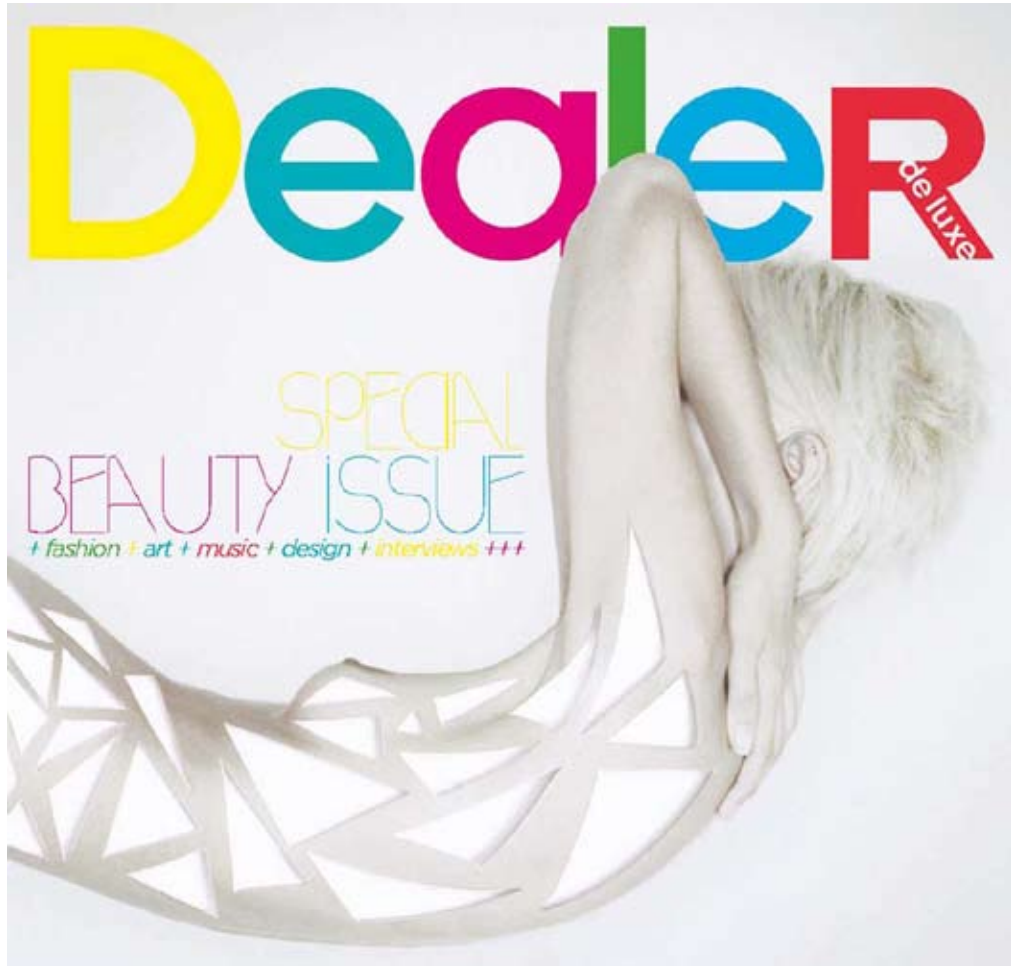
Üç aylığına burada sergilemek istiyorum. Tabii sigorta ve transfer için sponsor ayarlamam gerek. Bu dervişin malzemesi rezine. Eğer bir müşteri bulursam ve heykelin bronzdan olmasını isterse, gerekirse aylarca burada kalıp bronz dervişini tamamlamaya da kararlıyım. Bronzun ölümsüz ve kaliteli olduğunu düşünürsek etkisi de bambaşka olacaktır.



Le Renversé de Diane
Sculpture : Mina FEINGOLD (2001)



pressroom



MINI FOCUS
photo: matthieu Deumes

MINA FENGOLD



Mina est un petit bout de femme au talent incalculable. Le soir de son mariage aux Antilles Christophe, elle a l'occasion avec l'humidité totale la force de la créativité. Début la dernière œuvre en 1990 - effluve -, les créations de Mina Fengold tournent autour de la femme. C'est-à-dire, à l'origine, l'homme. Elle joue avec les formes féminines tout en soulignant et en valorisant l'humain. En 2010 pour les 10 ans, elle choisit pour la première fois de sculpter un homme. Un Dervish de 7 mètres de haut, impressionnant et puissant par leur manière de se danser et la tension dans laquelle ils entrent leur partenaire de tourner pendant près de deux heures. À travers cette œuvre, elle souhaite transmettre au monde cette passion, matérialiser un sentiment difficile à exprimer et pourtant si fort.



Mina is a petite woman with an incredible talent. On the evening of her wedding in the Antilles Christophe, she knew how to show all the strength of her creativity in humanity. From her first work in 1990 - the web a l'effluve - the creations of Mina Fengold are about femininity. Standing, kneeling, lying - she plays with feminine shapes with grace and voluptuousness. In 2010 for her twentieth anniversary she chose to sculpt a man, for the first time. A Dervish 7m high, powerful, impressed and fascinated by their mystery of dancing and by the tension they enter in which allows them to spin around for almost two hours. Through this work, she would like to share this passion with the world and materialize a feeling difficult to express and yet so strong.



pressroom

UNIVERS DES ARTS

Mina Feingold

La magnificence du geste

par Céline Josset



Femme assise
40x40x60 cm

Les sculptures de Mina Feingold se distinguent par la diversité de leurs patines, allant du vert au doré, en passant par des nuances subtiles apportant de la douceur et du charme à la technique du bronze. C'est avec une grande acuité qu'elle explore l'ensemble de la palette des matières, entre lisse et rugosité, exploitant ainsi toutes les richesses de son art. En partant du plâtre, de la résine ou de la terre, elle parvient à conserver toute la spontanéité de son geste jusque dans la réalisation de ses œuvres les plus monumentales. Grâce à son imagination féconde, elle fait naître des œuvres magistrales où l'émotion prend le pas sur l'esthétisme. Ses femmes renversées racontent à elles seules la vérité d'expression dont elle est capable en laissant ses impulsions libres de toute retenue. Seul le métier impose sa loi et discipline ses impulsivités. Endormies, assises, allongées, complices, les « femmes » de Mina Feingold abandonnent devant notre regard attendri leurs sentiments les plus secrets avec finesse et élégance. Telles des déesses contemporaines, elles élancent leur majesté dans l'espace, l'emplissant d'une présence sensible incontestable. Poursuivant son chemin artistique avec passion, Mina Feingold accomplit une vocation authentique, soutenue d'enthousiasme et de travail •

Galerie des Pyramides

Du 16 au 31 mai 2006
16, avenue de Saint-Germain
78560 Port-Marly
Tel. 01 34 80 34 66



Endormie,
3,00m x 1,00m

pressroom



L'art surgit dans les vies par des voies parfois plus qu'inattendues. Ainsi le film *Camille Claudel* (de Bruno Nuytten), a-t-il déclenché une prise de conscience assez aigüe auprès de Mina Feingold pour changer le cours de sa vie : elle se consacre, dès le lendemain, à la sculpture ! Et, nous dit-elle simplement, « comme j'ai eu le malheur d'en vendre une... ! », les dés étaient joués. C'est actuellement aux Ateliers Christofle à Saint-Denis (93) que peut être vue, jusqu'au 30 octobre, partie de son œuvre, essentiellement des femmes nues. Mais surtout ce qui fait l'événement de Mina fait son Monumenta, est sa pièce unique, hors norme, son danseur. Echo de l'impulsion qui l'avait lancée, l'histoire de ce géant nous éclaire sur le virage pris par l'artiste, dont la conception semble liée à un principe de réaction. S'émouvant d'un reportage sur l'art philosophique des derviches tourneurs, leçon de tolérance qui se fonde sur l'idée de trouver son centre pour parvenir à un équilibre, elle tient à célébrer leur transe.

Du modèle à l'œuvre

Un premier modèle est créé, qui tiendrait dans une main. Mais Mina voit grand, et parce qu'on lui a fait souvent remarquer qu'elle était un bout de femme, cela a déterminé les dimensions de son œuvre finale. Un élan qui en un peu moins de quatre mois de chantier, la propulse à sept mètres de hauteur, agrandissement de sa maquette initiale à 5.8, et qui se crée dans les lieux qui avaient abrité le montage de... la tour Eiffel ! La construction a été élevée de l'intérieur, sur échafaudages. Vu du dessous, une armature en fil soutient un grillage sur lequel a été appliqué un plâtre avec moule silicone. Pour donner une échelle, la jupe seule se chiffre à quatre-vingt-neuf mètres carrés et l'ensemble pèse six tonnes. La sculpture est annoncée comme pouvant tourner, ce que nous n'avons pu observer, les pieds, pivots de sa dynamique, y étaient lors de sa présentation *singulièrement* rendus indépendants. Depuis son vernissage, le 10 juin, nous guettons le prochain espace qui saura contenir ce danseur vers l'infini. Les visites se font sur rendez-vous, en contactant l'appart au numéro suivant : 01 44 55 04 70.

pressroom

En cette rentrée 2006-2007, Les Pyramides lancent leur Fondation. Une formidable aventure pour honorer chaque année un sportif qui se sera illustré dans son domaine de prédilection. Ses résultats compteront, mais pas seulement... Et c'est bien vous, chers adhérents, qui serez au cœur de cette Fondation. Explications...

Comme l'écrit si bien Benno Feingold dans l'une de ses Odes -que vous pourrez désormais lire régulièrement dans ces colonnes-, « le talent stimule par sa rareté et son exemplarité ».

C'est à partir de cette idée qu'il nous est apparu opportun de donner naissance à une « Fondation des Pyramides ».

Quatre valeurs "force"

L'idée repose sur un concept simple : chaque année, un champion est honoré aux Pyramides, à l'issue d'une sélection des adhérents, et du vote d'un jury composé de personnalités issues du monde sportif, politique, culturel et des médias.

Le choix du lauréat s'appuie sur « quatre valeurs force » représentant les « quatre côtés des Pyramides ».

- ✓ Performance sportive de l'année ou de la saison
- ✓ Sens de l'éthique
- ✓ Valeurs humaines
- ✓ Personnalité Générale

Le printemps des Pyramides couronnera ce champion chaque année.

Un don lui sera offert au cours d'une cérémonie officielle aux Pyramides en présence des adhérents et du président du jury.

Ce don sera versé à une association caritative du choix du lauréat sous le haut patronage des Pyramides.

Les adhérents récompensés

Et parce que la Fondation des Pyramides se veut interactive, le récipiendaire de la Fondation procédera à un tirage au sort avec les bulletins des adhérents qui auront inscrit leur nom lors de la pré-sélection entre octobre et décembre.

L'heureux adhérent aura le privilège de dîner avec la personne de son choix au Relais-Château Cazadehore, en plein cœur de la forêt domaniale de Saint-Germain-en-Laye.

A vous de jouer, remplissez le bon à découper dans ce magazine. Constituez une liste de quatre champions dans l'ordre du premier au quatrième qui ont en eux les quatre valeurs force pour décrocher la Fondation des Pyramides 2007. Déposez votre bulletin dans l'urne prévue à cet effet.

Et que vive la Fondation des Pyramides...

Ceci dit, le talent - rareté et les prodiges - c'est-à-dire la quintessence, donc rare par définition, peut devenir dangereux lorsqu'il est mis à la disposition d'une mauvaise cause, voire les politiques fanatiques et les tyrans de la guerre qui entraînent les foules et provoquent d'authentiques hécatombes.

Le talent, cette boule magique, n'est pas à mettre dans toutes les mains.

Le talent devrait ouvrir la porte à la tolérance et autoriser certaines complaisances en contre partie du plaisir qu'il nous procure. C'est le plus et la différence.

Le principe de deux poids et deux mesures, tant au niveau des revenus que de la reconnaissance, s'agissant de phénomènes ou de champions, n'a rien de choquant et ce, malgré la dérogation au principe d'égalité de traitement et de considération.

Talent = mérite = reconnaissance ; ce dernier considérant assimilable à une dette d'honneur est souvent insuffisamment apprécié et dans le pire des cas décrié par frustration ou jalousie...

Tout sentiment de jalousie doit être banni et ne devrait subsister que de l'admiration.

« attitude hélas pas toujours pratiquée dans certains pays du vieux continent »

Le talent est le bien suprême d'une chance dont profite l'humanité entière.

Le talent pousse à la création et au changement (exemple le monde des arts, la mode, etc....)

et donne un coup de pied à la routine. (ce qui n'est évidemment pas pour plaire à tout le monde)

Les sociétés, qui au nom de l'égalité des chances ont tenté de contester ce privilège (un don du ciel et non des hommes) n'ont en fait que contribué à assurer la promotion de la médiocrité.

Aussi, le club des Pyramides a décidé de créer une fondation œuvrant pour une bonne cause en récompensant un sportif au mérite de ses exploits et de son actif.

Ainsi chaque année, un jury constitué par d'éminentes personnalités, reconnues pour leur compétence, décerneront un prix LE TROPHÉE DES PYRAMIDES à un candidat qui, par ses performances, se serait distingué et aura su capter notre attention par son talent et son courage.

Dans le domaine sportif ces deux notions sont d'ailleurs inséparables.

Vous serez invités à participer à la sélection selon des modalités qui seront définies et communiquées ultérieurement.

AVEC OU SANS TALENT, LE BONHEUR APPARTIENT A CEUX QUI ONT L'HUMILITE D'EXPLOITER AU MIEUX LES RESSOURCES NATURELLES QUI SOMMEILLENT AU PLUS PROFOND DE CHACUN.

Benno Feingold

01 34 80 34 80

Votre ligne directe avec la forme

Les Pyramides
Port Marly

MINA FEINGOLD^{47.50}

www.minafeingold.com

PRESS CONTACT - VERONIQUE LEPINAY

Tel. 06 03 12 71 83 / mina47.50@minafeingold.com